**Муниципальное общеобразовательное учреждение Собинского района**

**средняя общеобразовательная школа № 1 г. Собинка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на ШМС  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021г. | СОГЛАСОВАНО с Зам. Руководителя по УР(ВР)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 | УТВЕРЖДАЮ  Руководитель ОО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /Тишкина И.Б./  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**\_\_\_\_ «Новый взгляд»\_\_**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся:12-13\_\_лет.**

**Срок реализации:1\_\_ год**

**Уровень программы: базовый**

Разработчик: Морева Наталья Ивановна,

педагог дополнительного образования

г. Собинка, 2022

**Содержание программы**

**Титульный лист программы стр.1**

**Раздел 1**.**Комплекс основных характеристик программы – стр.3**

1.1.Пояснительная записка стр.3

1.2.Цель и задачи программы стр.4

1.3.Содержание программы стр.6

1.4.Планируемые результаты стр.12

**Раздел 2**. **Комплекс организационно –педагогических условий- стр.13**

2.1. Формы аттестации, оценочные материалы стр.13

2.2.Условия реализации программы стр.14

2.3.Календарно-учебный график стр.16

2.4.Список литературы стр.17

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительнаязаписка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Новый взгляд» составлена на основе образовательной программы«Театр»(вариант на полненияхудожественно эстетического профиля),авторЕ.И.Косинец.М.:МИОО.2018 года.

**Направленность**–художественная.

**Отличительнойособенностью**даннойпрограммыявляетсясинтезтиповыхобразовательныхпрограммповсеобщемуиспециальномутеатральномуобразованиюисовременныхобразовательных технологий.

Реализацияпрограммы с помощью выразительных средств театрального искусства такихкак,интонация,мимика,жест,пластика,походканетолькознакомитссодержанием определенныхлитературныхпроизведений, ноиучитдетейвоссоздаватьконкретныеобразы,глубокочувствоватьсобытия,взаимоотношениямеждугероямиэтогопроизведения. Театральнаяиграспособствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видовдетскоготворчества(художественно-речевого, музыкально-игрового,танцевального,сценического)вжизнишкольника.Одновременноспособствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазонаребяти педагога,повышениюкультуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром ирассматриваетихкаквозможностьвоспитыватьзрительскуюиисполнительскуюкультуру.На занятиях ребятазнакомятся с видами и жанрами театральногоискусства,спроцессомподготовкиспектакля,соспецификойактёрскогомастерства.

Программаориентировананаразвитиеличностиребенка,натребования к его личностным и метапредметным результатам, направлена нагуманизацию воспитательной и образовательной работы с детьми, основана напсихологическихособенностяхразвитияобучающегося.

**Педагогическая целесообразность программы** – это комплексзанятий художественнойнаправленности, каждое из которых призваноповышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общегокультурного развития. В программе собран и систематизированинтересныйматериал,который в первую очередь необходим при получении основныхуменийинавыковвактерскоммастерстве,исполнительстве,искусстве

Словесногодействияисценическойречи,сценическомдвиженииипластике.

**Актуальность**программы в том, что позволяетреализоватьгуманистическуюнаправленностьпроцессоввоспитанияи

развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое вниманиедуховно-нравственномуиэстетическомувоспитаниюличностиребенка.

Работа базируетсянаединствеколлективноготворчества,подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческомпроявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации исоциализации.

**Адресат программы.**

Программа разработана для детей 11-13 лет. Оптимальное количество в группе не более 15 человек.

**Объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы - 1год (сентябрь –май текущего учебного года).

Всего часов в год 72.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся в учебном кабинете МБОУ СОШ № 1 г. Собинки. 1 раз в неделю 2 часа.Продолжительность одного занятия 40 минут.

В зависимости от характера усвоения изучаемой темы, занятия проводятся вколлективной и малых групповых формах.

**1.2. Цель и задачи программы**:

**Цель**: воспитание культурной, социально и творческиактивнойличностисредствамитеатральногоискусства.

**Задачи программы:**

Обучающие:

Обучение общим двигательным навыкам подростка: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность.

Обучение первоначальным навыкам сценического движения;

развитие театрально - исполнительских способностей детей и подростков, а также формирование комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

Развивающие:

Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление,

пространственное и творческое воображение.

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к художественному творчеству и любовь к Родине.

Расширять коммуникативные способности детей.

Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

1.3 Содержание программы.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Названиераздела, тема | Количествочасов | | | Формы  Аттестации |
| всего | теория | практи  ка |  |
| 1. | Вводное занятие.Права и обязанности Инструктажпотехникебезопасности. | 1 | 1 | - |  |
|  | Азбукатеатра**.** | 3 | 1 | 2 | Экскурсия в мир театра. |
| 2. | **Элементывнешнейивнутренней**  **техника актера.** | **47** | **20** | **27** |  |
| 3. | Формированиенавыкатворческоймобилизации | 2 | 1 | 1 |  |
| 4. | Памятьфизических действий | 3 | 1 | 2 |  |
| 5. | Перевоплощение.Превращение. | 4 | 2 | 2 | Примерка образов. |
| 6. | Пространство действий. | 4 | 2 | 2 |  |
| 7. | Звучание | 3 | 2 | 1 |  |
| 8. | Сценическоедвижение | 4 | 1 | 3 |  |
| 9. | Сценическаяречь.  Развитиеречевогоаппарата | 4 | 2 | 2 |  |
| 10. | Распределениезвукавсценическомпространстве | 3 | 1 | 2 |  |
| 11. | **Промежуточнаяаттестация**  **обучающихся** | 1 | 1 | 0 |  |
| 12. | Словесноедействие | 5 | 2 | 3 | Скороговорки. |
| 13. | Художественноеслово | 4 | 2 | 2 | Творческая беседа |
| 14 | Постановкамини - спектакля | 10 | 3 | 7 |  |
|  | **Этикатворчества** | **21** | **9** | **12** |  |
| 15 | Театр–экспромт. | 5 | 2 | 3 | Показ этюда. |
| 16. | Коллективнаяособенностьтеатра | 7 | 3 | 4 |  |
| 17. | Мы–зрители. | 3 | 1 | 2 | Актерское  Мастерство |
| 18. | Выразительныесредства театра. | 4 | 2 | 2 |  |
| 19. | Итоговоезанятие«Творческийотчет» | 2 | 1 | 1 | Анализ работы. |
|  | **Всего за год:** | **72** | **32** | **40** |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие -1 час.**

*Теория:*Знакомствосгруппой.Праваиобязанности учащихся.

Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности назанятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правиламипротивопожарнойбезопасности.

**РазделI.Азбукатеатра**(3часа)

**Введение в программу**. Знакомство с программой, основныемоменты. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание темпрограммы.Презентацияотеатральнойжизни. Театр каквидискусства.

*Практика:* **Театр вокруг нас.** Путешествие по театральным картинкам ипрограммкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую рольиграетвжизни».

**Актер–главное«чудо»театра.**Беседа«Почемуактераназывают

чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «Поправдеи понарошку»,«Одноитоже по-разному».

**Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (**47ч.)

*Теория:* Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементовсостоит.

Формированиенавыкатворческоймобилизации(2часа).

*Практика*:упражнениянаразвитиезрительноговнимания«Повториза мной»,

«Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.Упражнениянаразвитиеслуховоговниманияидругихсенсорныхумений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнайтоварища»,«Увидетьпальцами»,«Цветочныймагазин»,«Душ»,

«Кондитерская»ит.д.

**Памятьфизических действий**(3 часа).

*Практика:* Правильное распределение внимания и мускульных напряжений впроцессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатураработает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Гдемыбыли мы не скажем,а чтоделалипокажем».

Перевоплощение.Превращение(4 часа).

*Теория:*Формированиепервоначальногопредставленияоперевоплощении.

*Практика:*Выполнениеэтюдовчерезпластическиехарактеристики

растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру»ит.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие –подражание».

**Пространство**(4часа).

*Практика:*Сочинениеиисполнениеэтюдов«Явморе»,«Явдремучемлесу»,

«Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения назвукоподражание.

**Звучание**(3часа).

*Практика****:***Выполнениеупражненийназвукоподражание:шелестлистьев,

травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей,коровит.д.Голосмедведя,тигра,волка.Разговор обезьян.Жужжаниемух,

комара,пчел,кваканьелягушекит.д.Этюд«Птичийпереполох».

**Сценическоедвижение**(4 часа).

*Практика:*Упражнениянаразвитиепластичностиивыразительностирук

«Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения наразвитиеумениядвигатьсявсоответствиисзаданныммузыкойтемпо-ритмом.

**Сценическаяречь**.**Развитиеречевогоаппарата**(4часа).

*Практика:*Работанадчеткойартикуляцией.Гимнастикадлягуб,языка,

челюсти(выполнениеупражненийтипа:«Точилка»,«Ходики»,«Кружочки»,

«Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука ( по сказке Р.Киплинга).Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговоркамитипа: Добры бобрыидутвборы.

Распределениезвукавсценическомпространстве(3часа).

*Практика*: Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом,бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорокшепотомспосыломна дальнеерасстояние.Упражнение«Эхо».

**Промежуточная аттестация обучающихся** (1 час)

Контроль знаний в видетеста.Выполнениеиндивидуальныхзаданий.

**Словесноедействие**(5часов).

*Практика:*Формированиепервоначальногопредставленияословесном

действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенныхзадач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслудействий(например,объяснять–переспрашивать,просить –отказывать,

упрекать–умолять,одобрять–критиковатьит.д).Овладениеформойдиалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа.

Придумываниеэтюдовнасловесноедействие.

**Художественноеслово**(4часа).

*Практика:* Развитие навыка логического анализа текста (на материале детскихстишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения,задачи.Подготовкачтецов.

**Постановкамини-спектакля**(10часов).

*Практика:*Первоначальноепредставлениеопоэтапнойработенадспектаклем:работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля(зритель как обязательный компонент творчества).Умениежить в режимеработы надспектаклем.

**III.Этикатворчества**(21час).

**Театр-экспромт**(5часов).

*Теория****:***Чтотакое«экспромт»?

*Практика:*Разыгрываниетакоговидатеатральныхсюжетов.

**Коллективнаяособенностьтеатра** (7часов).

*Теория:*Знакомствостеатромкакколлективнымвидомискусства.

*Практика:* Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.

Формированиеуменияработатьнетольконасебя(своюроль),ноиобщую

«копилку».Подчинятьсвоиинтересыинтересамколлектива.

**Мы– зрители**(3часа).

*Теория*:Правилаповедениявзрительномзале.

*Практика:* Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных ипрофессиональныхтеатров.Просмотриобсуждениевидеоспектаклей

**Выразительныесредства театра**(4часа).

*Теория*:Первоначальноепредставлениеовидахижанрахтеатрального

творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой,танцем,ИЗО.

*Практика*: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представлениеобобразеихарактере.Выполнениеэтюдовсиспользованием различных

костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другимивидамиискусства: литературой,музыкой, танцем,ИЗО.

Итоговоезанятие«Творческийотчет»(2 часа).

Показ мини-спектакля.

Анализ своих собственных работ итоварищей.

Методическоеобеспечениепрограммы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел,тема | Формы, методыиприёмы  обучения | Дидактическое итехническое  обеспечение | Формы  контроля |
| I. | Азбукатеатра. | коллективнаябеседа,  самостоят-наяработа | Дидактическийматериал, ручки,карандаши,  столы,стулья | Анкетирование |
| II. | Элементы внешнейи внутреннейтехники актера. | коллективнаябеседа,  упражнения,этюды, ролевыеигры,подготовка  миниспектакля | Дидактическийматериал,  реквизит дляпоказа этюдов,ролевыхигр,  миниспектакля,столя,стулья | Наблюдение,анализ,  коллективнаяработа -  миниспектакль |
|  | Промежуточнаяаттестация. | Тестирование,этюды | Бланк тестов длякаждого  учащегося | Контрольноетестирование, |
| III | Этикатворчества. | коллективнаябеседа,тренинг,упражнения,творческиезадания | Дидактическийматериал,  реквизит дляпоказа этюдов,ролевыхигр,  столя,стулья | Наблюдение.анализ |
|  | Итоговая  аттестация. | коллективнаяработа,анализ | Реквизит,  необходимыйдлявыступления | творческийотчет,анализ |
|  |  |  |  |  |

1.4 Планируемые результаты

Формируемыекомпетенции:

**Ценностно-смысловые:**обогащениеэстетическоговкуса.

**Общекультурные:**повышениеобщегокультурногоуровня.

**Учебно-познавательные:** расширения знаний о театральном искусстве,усвоить,что поведение-основнойматериалактерского мастерства.

**Коммуникативные:** уметь взаимодействовать с другими людьми.

**Социально-трудовые**: воспитание трудолюбия, целеустремленности,ответственности,требовательностик себе.

**Личностные:**

Стремятсякразвитиютворческихспособностей;

Умеютуправлятьсвоимэмоциональнымсостоянием;

Умеютдоводитьделодоконца;

Способныпроявлятьантипатию,чувствительность к эмоциональномусостояниюсобеседников;

Способнывысказыватьсвоемнение.

Метапредметные:

Успешновыполняютзадания;

–умеютделатьпростыевыводыиобобщенияврезультатесовместнойработыгруппы;

-проявляюторганизаторскиеспособности;

-способныадекватновестисебявразличныхсоциальных ситуациях.

способныкрефлексии;

**Предметные:**учащиеся должны знать:

Основныетеатральныепонятияиопределения;

Основывнешнейивнутреннейтехникиактера;

Игрынаразвитиеактерскихспособностей;

Основыпубличноговыступления;

Могутвоплотитьсвоиспособностивразличныхролях.

**Обучающиеся должны уметь**:

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
* овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

**2 Комплекс организационно - педагогических условий.**

2.1 Формы аттестации, оценочные материалы.

Мини -спектакли, этюды, проигрывание ситуаций, тренинги и упражнения,просмотр и анализ,рефлексия.

Формыработы:индивидуальная,групповая,коллективная.

Атмосферадоверия,сотрудничестваучащихся и

педагога ,обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видамиискусств-способствует развитиюиндивидуальности учащегося.

Основная задача теоретических занятий – дать необходимые знания отеатре, как виде искусства, показать основные приемы работы со словомитекстом,расширитькругозор знанийокультуреобщенияиповедения.

Практические занятия включают в себя игры и упражнения позакреплению теоретической части, анализ характера предложенных ролей иработупопредставлениюихна сцене.

В процессе работы учитывается индивидуальность каждого ребенка,возможность проявиться каждому. «Лишь следуя природе, а, не исправляя ее,можнодобиться гармонии,каквискусстве,так ивжизни».

Оценочныематериалы.

*Формыконтроля:*наблюдение,анкетирование,тестирование,анализпросмотренного,презентация, консультация.

*Формой подведения итогов* реализации программы являетсяиндивидуальная работа обучающихсянад созданием сценических образов,показмини -спектакля.

Нарядуслекционнымиформамиприменяютсятренинги,этюды,ролевые игры, творческие задания, публичные выступления:театрализованные представления, миниспектакли. Занятия проводятсяколлективно,погруппам индивидуально

Наиболее продуктивнымиявляются те занятия, которые сочетают в себе тренинг (не более10-15 минут) и практическую деятельность, связанную с репетициейтеатральнойпостановки.

Защита*творческихзаданий (этюдов)*проводится с цельюразвитиякоммуникативныхуменийинавыков(выступать,мыслитьбыстроиаргументировано).Даннаяформаформируетнавыкиоткрытогообщенияиуменияприменятьполученныезнаниянапрактикевновой ситуации.

*Проектирование и моделирование-* реализуются с цельюсоздания условий для выдвижения, развития и реализациитворческойидеи.Какиндивидуальной,так игрупповой.

**2.2 Условияреализациипрограммы**

Материально–техническое обеспечение:

1. Компьютеры, принтер, проектор, музыкальный центр, музыкальная фонотека.
2. Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.
3. Элементы костюмов для создания образов.
4. Ткани для костюмов.
5. Сценический грим.

***Список Интернет-ресурсов:***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: [http://acterprofi.ru](https://www.google.com/url?q=http://acterprofi.ru&sa=D&ust=1601333858353000&usg=AOvVaw2j0wyRU_Ej2atOsMOsC0eF).

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino](https://www.google.com/url?q=http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw0wmIUvGxlEFjloG2nI8vnM).

3. Античный театр. – Режим доступа: [http://anti4teatr.ucoz.ru](https://www.google.com/url?q=http://anti4teatr.ucoz.ru&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw3Vm5ejmLamulnFV4JfgoJn).

4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: [http://www.art-worldtheatre.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.art-worldtheatre.ru&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw2Emz2e-WVBiEE0I0SgZfQp).

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm](https://www.google.com/url?q=http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm&sa=D&ust=1601333858355000&usg=AOvVaw0gHI_UxAaGfsYtHD-sgMT3)

Программа построенана принципах,вариативности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей,чтопозволяеткорректироватьее,согласно интересам, потребностямивозможностямкаждогоребѐнкавтворческом развитии.

**Принципыдидактики:**

* + принципразвивающегоивоспитывающегохарактераобучения;

-принципсистематичностиипоследовательностивпрактическом овладении

и основамитеатральнойкультуры;

* + принципопорынавозрастныеииндивидуальныеособенности учащихся.

При освоении программы соблюдаются требования преемственностиусвоения материала внутри разделов, прослеживаются межпредметные связисдругимиобразовательнымиобластями.Важнейшиепедагогические принципы постепенности и последовательноститребуютотпедагогапримененияразличныхподходовк учащимся, исходящих из оценкиличностныхданных уровняих подготовки.

Применение личностно-ориентированных технологий (игровые,проблемное обучение, деятельностный подход), ИКТ способствуетдостижениюэффективностиосвоенияпрограммы

**2.3. Календарно-учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата  начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных  недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных  часов | Режим занятий |
| 1 | 09.09 2022 | 26.052023 г | 36 | 72 | 72 | 1 раз в неделю по 2 часа. |
|  |  |  |  |  |  |  |

Списоклитературы

Для педагога:

* 1. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М.,Просвещение2019г.
  2. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы»М.,Просвещение 2008г
  3. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу вмирискусства»М.,Искусство.

4.Н.Абалкин«Рассказыотеатре»М.,Молодаягвардия1989 г.

**Дляобучающихся**

1. Ю.Алянский«Азбукатеатра».Л.Детскаялитература.,1990
2. Детскаяэнциклопедия.Театр.М.,Астрель2002

**Для родителей:**

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 ( Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л.  Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)

Приложение1

Порядокпроведенияпромежуточнойиитоговойаттестацииобучающихся

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательнойобщеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие видыконтроля:текущийконтроль,промежуточнаяаттестация,итоговаяаттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебнойпрограммой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдовиминиатюр,выполненияспециальныхигриупражнений.

**Промежуточная аттестация** в объединении проводится с цельюповышения эффективности реализации и усвоения обучающимисядополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы иповышениякачества образовательногопроцесса.

Промежуточная аттестацияпроводится2 разавгод какоценка

результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Новый взгляд» включает всебяпроверкупрактическихуменийи навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения поактерскомупсихотренингу,театральныеминиатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительныематериалысучетомпрограммыдетскогообъединения.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце прохождениядополнительнойобщеобразовательнойобщеразвивающейпрограммы

«Школьныйтеатр».

Итоговаяаттестацияпроводитсявформетворческогоотчета.

Уровни освоения программы «Школьный театр по критериямопределяютсявпределеот0до3баллов.

3 балла – высокий (характерна творчески преобразующая деятельностьдетей,самостоятельнаяработа,творческиеизменения,высокийуровеньмотивации)

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляюттворческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация нарост,самостоятельностьпривыполнении заданий).

1 балл – начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение,занимаютсяс интересом,нуждаются впомощи педагога).

0баллов–низкийуровень.

Контрольныекритериипромежуточнойаттестации

**Контрольныйкритерий№1**

Готовностьдействоватьсогласованно,включаясьодновременноили

**последовательно**

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровоепространствовместесдругими,иливыполнитьдействиеодин.

Контрольно-измерительныйматериал:

Текущий контроль – игра «Японская машинка»: все участники занятийвыполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладеланаборомипоследовательностьюдвиженийивыполняетихритмично и

синхронно, меняется темп движений, согласно темпу, задаваемому ведущим.После овладения этим вводится и речь. Упражнение тренирует координациюдвижений,слов,внимания.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1балл | 2балла | 3балла |
| обучающийсяне | Обучающийся | Обучающийся | Обучающийся |
| понялсмысл | вступилвигровое | вступилвигровое | вступилвигровое |
| задания,начал | пространство | пространство | пространство |
| движениенесо | вместесо всеми, | вместесо всеми, | вместесо всеми, |
| всеми,закончил | нозакончилнепо | выполнил | выполнил |
| непокоманде. | команде. | требованияигры, | требованияигры, |
|  |  | ноне справилсяс | справился с |
|  |  | самостоятельным | самостоятельным |
|  |  | вступлением. | вступлением. |

Контрольныйкритерий№2

**Готовностьктворчеству,интересксценическому искусству**

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительногоотношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшемуовладениюактерскиммастерствомиразвитиюпознавательногоинтереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральныеминиатюры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1балл | 2балла | 3балла |
| Отсутствиевсякой | Низкийуровень | Проявляет | Высокийуровень |
| мотивациик | мотивации. | активностьна | познавательной |
| изображениюи | Низкийуровень | занятии.Есть | деятельности.С |
| представлению | познавательной | мотивацияк | интересом |
| различных | деятельности. | сценическому | изучает,играет |
| сценических |  | искусству,ноне | различныероли. |
| персонажей. |  | высокая. | Высокая |
|  |  |  | мотивация. |
|  |  |  | Проявляет |
|  |  |  | активностьна |
|  |  |  | занятии. |
|  |  |  | Проявляет |
|  |  |  | творческую |
|  |  |  | мыслительную |
|  |  |  | активность. |

Контрольныйкритерий№3

**Действиесвоображаемымпредметом**

Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершитьпростейшиефизическиедействия с ним.

Контрольно-измерительныйматериал:

Текущий контроль – игра «Память физических действий»: дети, действуясвоображаемымипредметами,демонстрируютразличныедействия:готовят

еду,шьютодежду,делаютмедицинскиепроцедурыит.д.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 0 баллов | 1балл | 2балла | 3балла |
| Обучающийсяне | Обучающийся | Обучающийся | Обучающийся |
| представляет | представил | представил | представил |
| воображаемый | воображаемый | воображаемый | воображаемый |
| предмет. | предмет,нос | предмет, | предмет, |
|  | неправильными | правильно | правильно |
|  | формами и | показалего | показалего |
|  | неточными | формыи произвел | формыи произвел |
|  | движениями. | точныедействияс | действия сним в |
|  |  | ним. | согласованностис |
|  |  |  | партнером. |

Контрольныйкритерий№4

**Действиевпредлагаемыхобстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах,выполнятьодниитежедействиявразличныхвоображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительныйматериал:

Текущийконтроль–игра«Превращениекомнаты»:обучающиеся

действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такиедвижения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемыеобстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, вмагазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя идругих впредлагаемыхобстоятельствахиразыгратьисторию.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемыхобстоятельствах(индивидуальныеигрупповые).

Контрольныйтестпопрограмме«Новый взгляд»

Выберитеправильныйвариантответа

1. Театр это… а)искусство

б наука в)учение)

1. Театр - это искусство…
2. а)пения

б)действия

в)изобразительноготворчества

1. В театре ва)модели одежда

б)спектав)книг г)кино

1. Постановкой спектакля занимается…а) оператор

б)режиссерв) композиторг)продюсер

1. Выберите театральные профессииа)учитель

б)режиссерв) композиторг)костюмер

1. Выразительными средствами спектакля являются…
2. а)песнб)музыка в)декорацииг)картина
3. Кого называют «главным удомтеатра?

а)гардеробщицу

б)актера

в)художникаг)гримера

1. Как называется театр, где актеры куклы?

а)марионеток

б) театра юного зрителяв)кукольный

г)драматический

1. Выберите подходящую одежду для похода в театр
2. а)пляжный костюм

б) спортивная формав)

параднаяформа

г)нарядное

платье,костюм

1. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а)разговоры с соседом

б)вниманиев)смех

г) мыслиобуфете