**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Куцеволова Т.Е.,**

*преподаватель*

*ОГАПОУ «Ютановский агромеханический техникум*

*имени Евграфа Петровича Ковалевского»,*

*село Ютановка, Белгородская область.*

 Творчество существует не только там, где оно

  создает великие исторические  произведения,

но и там,

где человек воображает, комбинирует,

изменяет,  создает что­-либо новое…

 Л.С.Выготский

Основная цель профессионального образования – подготовка квалифицированного работника, соответствующего уровня и профиля, ответственного, свободно владеющего своей профессией, готового к эффективной работе по специальности и к постоянному профессиональному росту. Необходимо, чтобы подготовка специалистов непрерывно дополнялась и совершенствовалась, в том числе и через обновление содержания творчества.

Давно замечено, что наиболее успешно совершенствуют квалификацию, осваивают профессию те молодые рабочие, у которых творческий подход к делу проявлялся ещё до прихода на производства, чьи творческие способности получили необходимое развитие в процессе обучения и овладения профессией. Для реализации данной цели мы постоянно ищем новые формы работы с обучающимися, новые модели взаимодействия, чтобы обеспечивать повышение качества образовательных услуг на протяжении всего учебного процесса. Поэтому преподаватель постоянно должен вести поиск средств и методов обучения, которые позволяют достичь хороших результатов при подготовке кадров.

В отличие от других видов педагогической деятельности, производственное обучение открывает наибольшие возможности развития у воспитанников творческого подхода к делу. На занятиях учебной практики обеспечивается формирование творческих качеств личности у всех обучающихся. При проведении нетрадиционных уроков особое внимание надо уделять компетентностному подходу, главная идея которого заключается в способности и готовности человека к эффективной и продуктивной профессиональной деятельности, которая основана на знаниях и опыте, приобретенных благодаря обучению. Своим студентам я часто говорю, что повар - кондитер - это художник, это мастер, создающий шедевры.

Важным средством развития творческих способностей обучающихся является приобщение их к свободной импровизации, умению находить в обычных блюдах и кондитерских изделиях новые аналогии. Чтобы занятия по учебной практике были творческими, следует создать атмосферу доброжелательности и взаимопонимания. Никакая идея, даже самая плохая, не должна критиковаться. Мало того, для развития творческого роста необходима некоторая база знаний: умение анализировать, комбинировать, находить в предмете или объекте несвойственные ему признаки, а так же выделять аналогичные в других объектах или предметах. Сформировать и развивать эти умения, заинтересовать, сделать так, чтобы обучающимся нравилось то, что они делают: только тогда они с удовольствием пойдут на занятия и с радостью выполнят поставленную задачу. В трудовой деятельности развиваются все  стороны индивидуальности обучающихся. Ведь работа должна быть выполнена не только грамотно и аккуратно, но и оригинально, эстетично, в ней должен прослеживаться характер её творца. В ходе работы развивается воображение, происходит более глубокое познание действительности. Формируются эмоционально – волевые и морально - эстетические качества.

Творчество, индивидуальность, художество проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца. Только разнообразие работ, многократное опробование своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития.

У композитора для записи мелодии семь основных нот, у художника для создания картины – семь основных цветов, а у повара для приготовления блюд – четыре основных вкуса - сладкий, кислый, горький и соленый, из которых он должен создать шедевр. Если студент научится готовить шедевр из простых продуктов, значит это уже будущий настоящий профессионал.

Проведение нетрадиционных уроков позволяет разнообразить процесс обучения, сделать процесс обучения по профессии менее утомительным, разнообразным и интересным для учащихся. Нестандартный урок – импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру, содержание, формы, которые вызывают прежде всего интерес учащихся, развитие их творческого потенциала, способствующих их оптимальному развитию. Нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучающему предмету, но и обучить работе с различными источниками знаний. Надо учитывать, что развитие творческих способностей – процесс тонкий и индивидуальный, поэтому  всячески нужно поддерживать у подростков даже самые слабые попытки неординарного  подхода к работе.  При выполнении практических заданий,  не навязывать готового решения, а предлагать найти другой способ выполнения поставленной         задачи.

Развитие творческих способностей на уроках может достигаться приемами проблемного обучения. Проблемная ситуация создает атмосферу удивления. Это способствует пробуждению познавательной активности, т.е. истинное познание всегда сопровождается эмоциями. Эмоциональные переживания вызывают приемы удивления. Психологи выделяют неизвестное как один из главных компонентов проблемной ситуации.

 Деловые игры необходимы для приближения обучающихся к профессиональной деятельности, так они сумеют осознать серьезность и значимость работы, желание достичь высокого результата. Занятия проходят в эмоциональном и интеллектуальном подъеме, что дает выход творческой энергии, создает атмосферу сотрудничества, сотворчество преподавателя и студентов заражают друг друга творческий энергией.

Создать атмосферу реальных производственных условий на уроке помогают видео-лекции. Их применение вызывает интерес, побуждает любознательность, создает эмоциональное восприятие учебного материала, студентам демонстрируется последовательность выполнения технологических операций, они знакомится с современным оборудованием, учатся передовым технологиям, следовательно, у обучающихся формируется профессиональная активность.

Виртуальная экскурсия позволяет сидя в учебном кабинете побывать на предприятиях питания зарубежных стран, познакомиться с особенностями национальных кухонь разных народов. Используя широкие возможности компьютерной техники и сети Интернет, напоминающие по форме слайд-шоу, можно попасть на родину пищевых продуктов, узнать особенности региональной и мировой кухни.

Важное место в системе нетрадиционных уроков занимают уроки-лекции с обратной связью. На уроке-лекции (объяснение нового материала) проходит общее знакомство студентов с содержанием темы в целом. В дальнейшем этот учебный материал снова будет объектом внимания на практических занятиях. На таких уроках меняется роль преподавателя и студента. Преподаватель остаётся ведущим, но он весь урок активизирует деятельность студентов через вовлечение их в диалог по изучаемому материалу.

Большим потенциалом обладает внеурочная деятельность, которая направлена, прежде всего, на развитие профессиональных и личностных качеств, а также на реализацию склонностей и интересов обучающихся, их готовность к самосовершенствованию, а значит и творчеству. Это открытые уроки и конкурсы, мастер-классы, выставки творческих и проектных работ

 Положительными результатами для развития творческих способностей являются привлечение студентов к проведению мастер-классов. Мастер – класс это уникальная форма наращивания профессионализма и развития творческих способностей в той или иной сфере «педагогического воспроизводства», передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоение определенного  содержания при активной роли всех участников занятия. По сути дела мастер-класс – это передача действующей технологии. Основной принцип мастер – класса – Я знаю, как это делать, и я научу вас. В технологии проведения мастер – класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то приём, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важных задач. «Всякий вправе творить по-своему…» Гораций.

Нетрадиционные формы проведения занятий дают хороший результат в профессиональной подготовке студентов.  Посуда в ресторане не обязательно должна быть серебряной, но повар должен быть золотой. Повар - кондитер должен любить свою работу, тогда все  блюда  будут приготовлены с творческим подходом, душой и любовью.

**Список литературы.**

 1. Зиновкина М.М. НФТМ-ТРИЗ: Креативное образование XXI века. (Теория и практика) // Монография. – М.: МГИУ, 2007. – 306 с.

 2. Утёмов В. В., Зиновкина М. М. Структура креативного урока по развитию творческой личности учащихся в педагогической системе НФТМ-ТРИЗ // Концепт. – 2013. – Современные научные исследования. Выпуск 1. – ART 53572. – URL: http://e-koncept.ru/2013/53572.htm. – Гос. рег. Эл No ФС 77-49965. – ISSN 2304-120X.